

DE LAUREATEN – LES LAURÉATS

GESCHREVEN PERS EN MULTIMEDIA – PRESSE ÉCRITE ET MULTIMÉDIA

Valérie DUPONCHELLE

Grand reporter au journal **Le Figaro**, Valérie Duponchelle suit l'actualité débridée de la petite planète art depuis plus de dix ans. De la Biennale de Venise aux montagnes de la Chine ancestrale à Lianzhou, du marathon des saisons new-yorkaise et londonienne à la paix relative des studios d'artistes, elle aborde le domaine de la création contemporaine avec le souci d'objectivité, la soif du témoignage et la curiosité propres au reportage et à son écriture à chaud. Elle est historienne et géographe de formation.

AUDIOVISUELE PERS – PRESSE AUDIOVISUELLE

Charlotte EBERS

Ze is geboren in Duitsland in 1962 en heeft de Duitse nationaliteit.

Ze woont en werkt nu in Nederland.

Ze heeft in Duitsland en Griekenland gestudeerd: kunstgeschiedenis, archeologie, Nieuwe-Griekse philologie...

Na haar studie was zij wetenschappelijk assistent Wilhelm-Lehmbruck-Museum, heeft een opleiding tot journaliste (maandblad, dagkrant) en een praktijkopleiding eencamera-regie gevolgd.

Sinds 1993 is zij vast dienstverband John de Mol Producties b.v./ Endemol Nederland b.v.: Coach en textschrijver Linda de Mol voor alle Duitse Programma's, item-regisseur, eindredacteur.

Vanaf 2007 is zij samensteller/ programmamaker kunst en cultuur **AVRO** (publieke omroep, Nederland).

Ze is nu contract regisseur/ programmamaker AVRO KunstUur, programma "Van de Straat".

"In het najaar 2007 hebben we met vier programmamakers voor het AVRO KunstUur op Nederland 2 het programma 'Van de Straat – Kunst in openbare ruimten' gemaakt. Een gevarieerd, kritisch programma over kunst die overal en nergens staat, waar iedereen op hoog tempo langsrijdt of langs loopt zonder de kunst te zien."

AANMOEDIGINGSPRIJS – PRIX D'ENCOURAGEMENT

Ward DAENEN

Ward is geboren in Bilzen in 1977. Hij studeerde godsdienstwetenschappen en culturele studies aan de K.U. Leuven. Van 2003 tot 2007 verbonden aan de cultuurredactie van **De Morgen**, sindsdien aan De Gedachte, Opinie- en lezersrubriek van diezelfde krant. Schrijft over kunst en cultuur.

Eric RINCKHOUT

Eric is geboren in Antwerpen in 1956. Hij is licentiaat Germaanse Filologie (Nederlandse en Engelse literatuur) aan de Vrije Universiteit Brussel.

Sinds 1989 verbonden aan de cultuurredactie van De Morgen. Schrijft over kunst, literatuur, architectuur en stedenbouw.

Publiceerde in 2006 het boek 'Dwaalspoor. Op zoek naar de waarheid achter Het Dwaallicht van Willem Elsschot' (een uitgave van Meulenhoff/Manteau).

“De Belg is een geboren verzamelaar. Ook de collectioneers van hedendaagse kunst zijn met velen. En ze zijn 'zeer goed', zeggen binnen- en buitenlandse kenners. Bovendien lijken de jaren van Zwitserse discretie voor een aantal verzamelaars voorbij. Zeker wanneer ze op eigen kracht een eigen museum openen, zoals de Torhoutse aannemer Walter Vanhaerents vorig jaar deed. En Vanhaerents is niet de enige die het publieke domein betreedt. Er zijn nog initiatieven in die richting. In een vijfdelige reeks zetten we een aantal van die initiatieven op een rij. We lazen catalogi en gingen op zoek in archieven. Aan de hand van gesprekken met verzamelaars, museumdirecteurs, galeriehouders, kunstenaars en academici schetsen we een kritisch beeld van de Belgische verzamelingen van hedendaagse kunst. In de marge gaven we een beknopt overzicht van tien van de meest belangwekkende verzamelingen hier te lande. Deze 'top 10' verscheen in vijf delen in de krant (twee verzamelingen per aflevering).”